

BEWAHRTE SCHÄTZE

Einblicke in die Keramiksammlung der Stiftung Schloss Thun

Das Museumsschloss Thun ist neben dem Bernischen Historischen Museum und dem Rittersaalverein Burgdorf ein wichtiges bernisches Regionalmuseum für die Geschichte der Keramik des Kantons Bern und der Deutschschweiz. Seit seiner Gründung konzentriert es sich auf die Sammlung von Keramik und die Erforschung der regionalen Keramikherstellung. Heute beherbergt das Museum eine der grössten Keramiksammlungen des Kantons, darunter die bedeutendste Sammlung zur «Thuner Majolika» und besondere Stücke

von Keramikern wie Friedrich Ernst Frank, Cäsar und Hans Schmalz sowie der Kunsttöpferei Desa. Dank der Ceramica Stiftung kann derzeit eine Generalinventur der Keramik-Sammlung durchgeführt werden. Diese Sonderausstellung bietet einen Einblick in den vielfältigen Bestand an Keramiken, Entwürfen und Arbeitsmaterialien aus Heimberger und Steffisburger Keramikwerkstätten. Bis 2025 wird die gesamte Sammlung auch online zugänglich gemacht.

TRÉSORS PRÉSERVÉS

Aperçu de la collection de céramiques de la Fondation du château de Thoune

Le château-musée de Thoune est, avec le Musée historique bernois et l'Association de la salle des chevaliers de Berthoud, un important musée régional bernois consacré à l'histoire de la céramique du canton de Berne et de la Suisse alémanique. Depuis sa création, l'accent est mis sur la collection de céramiques et l'étude de la production régionale de céramique. Aujourd'hui, le musée abrite l'une des plus grandes collections de céramiques du canton, dont la plus importante

collection sur la «majolique de Thoune» et des pièces particulières de céramistes tels que Friedrich Ernst Frank, Cäsar et Hans Schmalz ainsi que de la poterie d'art Desa. Grâce à la Fondation Ceramica, un inventaire général de la collection de céramique peut actuellement être réalisé. Cette exposition temporaire offre un aperçu de la diversité des céramiques, des ébauches et du matériel de travail des ateliers de céramique de Heimberg et de Steffisburg.

PRESERVED TREASURES

Insights into the ceramics collection of the Thun Castle Foundation

Alongside the Bernisches Historisches Museum and the Rittersaalverein Burgdorf, Thun Museum Castle is an important regional museum for the history of ceramics in the Canton of Bern and German-speaking Switzerland. Since its foundation, the focus has been on collecting ceramics and researching regional ceramic production. Today, the museum houses one of the largest collections of ceramics in the canton, including the most important collection of "Thun majolica" and special pieces

by ceramicists such as Friedrich Ernst Frank, Caesar and Hans Schmalz and the Desa art pottery. Thanks to the Ceramica Foundation, a general inventory of the ceramics collection is currently being undertaken. This special exhibition offers an insight into the diverse inventory of ceramics, designs and working materials from Heimberg and Steffisburg ceramics workshops, with the entire collection to be made accessible online by 2025.





DIE ANFÄNGE

Die Heimberger und Steffisburger Keramik hat ihre Wurzeln in Langnau, geprägt von der Familie Hermann, die mit Niklaus Hermann ab 1672 nachweisbar ist. Sie förderten die Ausbreitung der Keramik in der Region Heimberg/Steffisburg, wohin Abraham Hermann im Jahr 1731 zog. Ihm folgten danach sein Bruder und weitere Hafnern und Gesellen aus der Schweiz. Bis etwa 1775 wurde vermutlich Keramik im Stil der Langnauer Hafner herge-

stellt, dann kamen Einflüsse aus süddeutschen und nordschweizerischen Gebieten hinzu, darunter Schaffhausen, Württemberg, Hessen, der Pfalz und Österreich. Ab 1780 entstand der «Heimberger Stil» mit typischer schwarzbrauner oder rotbrauner Grundengobe und Malhorndekor. Der Zustrom ausserkantonaler Töpfergesellen hielt auch zwischen 1800 und etwa 1860/70 an.

LES DÉBUTS

La céramique de Heimberg et de Steffisburg a ses racines à Langnau, qui a été marquée par la famille Hermann, dont Niklaus Hermann est attesté à partir de 1672. Ils ont favorisé l'expansion de la céramique dans la région de Heimberg/Steffisburg, où Abraham Hermann s'est installé en 1731, suivi par son frère et d'autres potiers et compagnons venus de Suisse. Jusqu'en 1775 environ, la céramique était probablement fabriquée dans le style des

potiers de Langnau, puis des influences venaient des régions du sud de l'Allemagne et du nord de la Suisse, dont Schaffhouse, le Wurtemberg, la Hesse, le Palatinat et l'Autriche. À partir de 1780, le « style Heimberg » a vu le jour, avec une engobe de fond brun-noir ou brun-rouge typique et un décor à la pipette à poire. L'afflux de compagnons potiers extracantonaux s'est poursuivi entre 1800 et 1860/70 environ.

THE BEGINNINGS

Heimberg and Steffisburg ceramics have their roots in Langnau, and were characterised by the Hermann family, of whom Niklaus Hermann can be traced back to 1672. They promoted the spread of ceramics in the Heimberg/Steffisburg region, where Abraham Hermann moved in 1731, followed by his brother and other potters and journeymen from Switzerland. Ceramics were probably produced in the style of the Langnau potters until around

1775, when influences from southern Germany and northern Switzerland were added, including Schaffhausen, Württemberg, Hesse, the Palatinate and Austria. From 1780 onwards, the “Heimberg style” emerged with its typical black-brown or red-brown ground engobe and painted horn decoration. The influx of journeyman potters from outside the canton continued between 1800 and around 1860/70.



VON HEIMBERG/STEFFISBURG IN DIE WELT

Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts ergaben sich für die Hafner der Region Heimberg/Steffisburg immer mehr Absatzschwierigkeiten. Nach der Eröffnung der Eisenbahnlinie Bern-Thun 1859 führten Anregungen verschiedener Auftraggeber in Verbindung mit dem steigenden Tourismus jedoch ab 1870/71 zu einer kommerziellen Innovation: der «Souvenirkeramik» oder «Thuner Majolika». Ziel war es, die Heimberger Keramik auch auf dem Markt für Kunstgewerbe zu etablieren. Besonders die Hafner Eyer und Tschanz sowie die 1878 gegründete Manufaktur Wanzenried in Steffisburg trugen mit neuen Formen und Dekoren zum europaweiten Ruhm der Thuner Majolika bei. Nach der Teilnahme an der Welt-

ausstellung 1878 in Paris und durch den Alpentourismus boomten Verkäufe und Exporte gleichermassen. Um die Jahrhundertwende gerieten sie jedoch erneut ins Stocken, da sich der Geschmack der Käufer wandelte: vom Historismus zum Jugendstil. 1892 erkrankte Johann Wanzenried schwer, seine Frau übernahm den Betrieb mit Unterstützung von Friedrich Ernst Frank und verkaufte ihn 1918 an Emil Loder und Adolf Schweizer, die keine Thuner Majolika mehr fertigten. Aber aufgepasst! In Wirklichkeit ist die sog. «Thuner Majolika», anders als ihr Name vermuten lässt, eine polychrom glasierte Irdenware und keine Majolika, also keine Keramik mit einer einseitigen Blei-Zinn-Glasur und Inglasurmalerie.

DE HEIMBERG/STEFFISBURG AU MONDE

À partir du milieu du XIXe siècle, les potiers de la région de Heimberg/Steffisburg ont rencontré des difficultés croissantes pour écouler leurs produits. Après l'ouverture de la ligne de chemin de fer Berne-Thoune en 1859 et avec l'augmentation du tourisme, une innovation commerciale a toutefois vu le jour à partir de 1870/71 grâce aux suggestions de différents commanditaires: la «céramique souvenir» ou «majolique de Thoune». L'objectif était d'établir la céramique de Heimberg également sur le marché des arts décoratifs. Les potiers Eyer et Tschanz en particulier, ainsi que la manufacture Wanzenried à Steffisburg, fondée en 1878, contribuèrent à la renommée de la majolique de Thoune dans toute l'Europe en créant de nouvelles formes et de nouveaux décors. Après la participation à l'exposition

universelle de 1878 à Paris et grâce au tourisme alpin, les ventes et les exportations connurent un boom, mais elles s'arrêtèrent à nouveau au tournant du siècle, car le goût des acheteurs changea: de l'historicisme à l'art nouveau. En 1892, Johann Wanzenried tomba gravement malade, sa femme reprit l'entreprise avec le soutien de Friedrich Ernst Frank et la vendit en 1918 à Emil Loder et Adolf Schweizer, qui ne fabriquaient plus de majolique de Thoune. Mais attention! Contrairement à ce que son nom laisse entendre, la soi-disant «majolique de Thoune» est en réalité une terre cuite vernissée polychrome et non une majolique, c'est-à-dire une céramique avec un émail plomb-étain sur une face et une peinture en émail.

FROM HEIMBERG/STEFFISBURG INTO THE WORLD

From the middle of the 19th century, the potters of the Heimberg/Steffisburg region experienced increasing sales difficulties. However, following the opening of the Bern-Thun railway line in 1859 and the increase in tourism, a commercial innovation was created from 1870/71 onwards in response to suggestions from various clients: "souvenir ceramics" or "Thun majolica". The aim was to establish Heimberg ceramics on the arts and crafts market. In particular, the potters Eyer and Tschanz and the Wanzenried manufactory in Steffisburg, founded in 1878, contributed to the Europe-wide fame of Thun majolica with new shapes and decorations. After participat-

ing in the 1878 World Exhibition in Paris and thanks to Alpine tourism, sales and exports boomed, but stalled again at the turn of the century as buyers' tastes changed: from historicism to Art Nouveau. Johann Wanzenried fell seriously ill in 1892, his wife took over the business with the support of Friedrich Ernst Frank and sold it in 1918 to Emil Loder and Adolf Schweizer, who no longer produced Thun majolica. But pay attention! Contrary to what its name suggests, the so-called "Thun majolica" is in reality a polychrome glazed earthenware and not a majolica, i.e. not a ceramic with a one-sided lead-tin glaze and in-glaze decoration.



«IM SUMPFE EINER ÖDEN SOUVENIRKUNST»

Krise(n) und Neuorientierung

Die Weltausstellung in Chicago im Jahr 1893 brachte einen Umschwung in der dekorativen Ausgestaltung der kunstgewerblichen Erzeugnisse und einen Wandel im Geschmack. Fortan sollte die Gestaltung zweckdienlich, materialecht, solid und einfach im Ausdruck sein. Da die Thuner Majolika diesen Anspruch nicht mehr erfüllte, ging der Absatz zurück und zahlreiche Hafnereien schlossen für immer, sodass die Zahl der Betriebe zwischen 1887 und 1907 von 74 auf 47 zurückgegangen sein soll. Ab 1903 und im engen Austausch mit Museumsdirektor Oscar Blom sorgte Paul Wyss, der als Maler, Zeichner, Grafiker und Kunstgewerbelehrer beim Kantonalen Gewerbemuseum Bern angestellt war, mit Weiterbildungskursen vor allem für eine Förderung der

Töpfer von Heimberg und Steffisburg. Dazu veröffentlichte er im Jahre 1906 auch mehrere Vorträge, u.a. «Zum Geist des modernen Stils» und «Stand, Probleme und Hebung des Töpfergewerbes». Seine Bemühungen führten schliesslich im selben Jahr zur Gründung einer Töpfer- und Zeichenschule in Steffisburg, die bis 1921 Bestand haben sollte. Als Lehrer dienten dort neben Paul Wyss und anderen auch der für die Manufaktur Wanzenried tätige Keramiker, Zeichner und Grafiker Friedrich Ernst Frank. Aus seiner Hand sind eindrucksvolle Zeugnisse aus der gemeinsamen Arbeit in der Zeichenschule erhalten, u.a. die hier präsentierten Unterlagen von einem in dieser Zeit von Frank geleiteten Zeichenkurs.

«DANS LE MARASME D'UN ART DU SOUVENIR MORNE»

Crise(s) et réorientation

L'exposition universelle de Chicago en 1893 a marqué un tournant dans la conception décorative des produits des arts décoratifs et un changement de goût. Les nouvelles exigences en matière de design étaient les suivantes : utilité, authenticité des matériaux, solidité et simplicité d'expression. Comme la majolique de Thoune ne répondait plus à ces exigences, les ventes diminuèrent et de nombreuses faïenceries fermèrent définitivement, si bien que le nombre d'entreprises aurait chuté de 74 à 47 entre 1887 et 1907. Dès 1903, Paul Wyss, peintre, dessinateur, graphiste et professeur d'arts appliqués, a encouragé les potiers de Heimberg et de Steffisburg à suivre des cours de formation continue dans le cadre de son emploi au Musée cantonal des arts et métiers de Berne, en étroite collaboration avec son

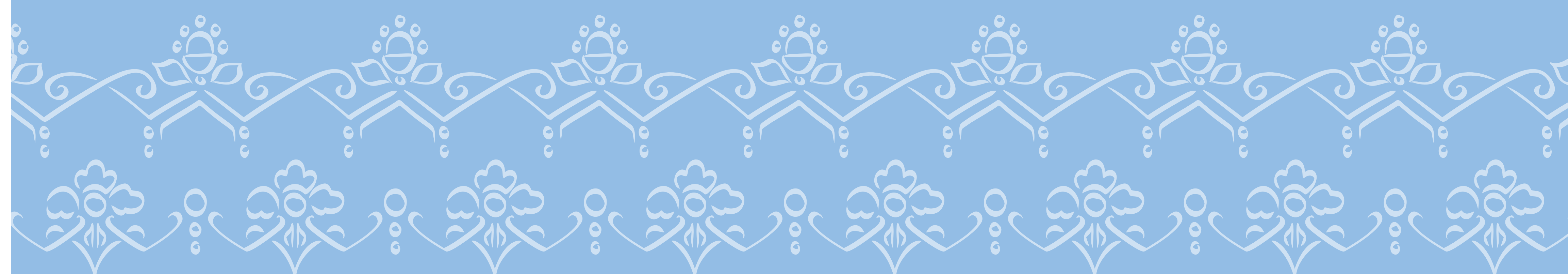
directeur Oscar Blom. En 1906, il a également publié plusieurs conférences à ce sujet, notamment « Zum Geist des modernen Stils » (Sur l'esprit du style moderne) et « Stand, Probleme und Hebung des Töpfergewerbes » (Situation, problèmes et essor de la poterie). Ses efforts ont finalement abouti la même année à la création d'une école de poterie et de dessin à Steffisburg, qui devait durer jusqu'en 1921. Outre Paul Wyss et d'autres, le céramiste, dessinateur et graphiste Friedrich Ernst Frank, qui travaillait pour la manufacture Wanzenried, y a enseigné. De sa main, nous avons conservé des témoignages impressionnants du travail commun à l'école de dessin, comme entre autres les documents présentés ici d'un cours de dessin donné à cette époque par Frank.

“IN THE SWAMP OF A DESOLATE SOUVENIR ART”

Crisis and reorientation

The Chicago World's Fair in 1893 brought about a change in the decorative design of arts and crafts products and a change in taste. The new demands on design were: practical, true to the material, robust and simple in expression. As Thun majolica no longer met these demands, sales declined and numerous potteries closed for good, with the result that the number of companies is said to have fallen from 74 to 47 between 1887 and 1907. From 1903 onwards, Paul Wyss, a painter, draughtsman, graphic artist and arts and crafts teacher, promoted the potters of Heimberg and Steffisburg in particular by organising further training courses as part of his employment at the Cantonal Museum of Crafts in Bern in close cooper-

ation with its director Oscar Blom. In 1906, he also published several lectures, including “Zum Geist des modernen Stils” and “Stand, Probleme und Hebung des Töpfergewerbes”. His efforts ultimately led to the founding of a pottery and drawing school in Steffisburg in the same year, which was to last until 1921. Teachers there included Paul Wyss and others, as well as the ceramist, draughtsman and graphic artist Friedrich Ernst Frank, who worked for the Wanzenried manufactory. Impressive testimonies from their work together at the drawing school have been preserved, such as the documents presented here from a drawing course held by Frank at this time.



ART NOUVEAU

F. E. Franks Keramiken im Zeichen des «modernen Stils»

Paul Wyss hatte sich an der 1906 gegründeten Töpferschule Steffisburg dafür eingesetzt, das Heimberger Töpfergewerbe aus der Tradition der überlieferten Souvenirentwürfe unter Berücksichtigung aktueller Vorlagen im Zeichen des «modernen Stils» zu reformieren. Dafür nutzte er u. a. die kunstgewerblichen Vorlagen seines Lehrers Anton Seder von der Strassburger Kunstgewerbeschule «Die Pflanze in Kunst und Gewerbe» wie auch seine eigenen

schriftlich niederlegten Überlegungen zur «modernen Auffassung von Farbe und Ornament». Diese Bemühungen führten schliesslich zum Erfolg: Die hier angebotene Auswahl Entwürfe und Keramiken zeigt beispielhaft, wie auch Friedrich Ernst Frank das althergebrachte Sortiment im Rahmen seiner Tätigkeit für die Fabrique Céramique Wanzenried gemäss dem neuen, von Paul Wyss propagierten Zeitgeschmack erweiterte.

ART NOUVEAU

Les céramiques de F. E. Frank sous le signe du « style moderne »

Paul Wyss s'était engagé à l'école de poterie de Steffisburg, fondée en 1906, à réformer la poterie de Heimberg en partant de la tradition des projets de souvenirs transmis et en tenant compte des modèles actuels placés sous le signe du « style moderne ». Pour ce faire, il a utilisé entre autres les modèles d'artisanat d'art de son professeur Anton Seder de l'école d'artisanat d'art de Strasbourg « Die Pflanze in Kunst und Gewerbe » (La plante dans l'art

et l'artisanat) ainsi que ses propres réflexions écrites sur la « conception moderne de la couleur et de l'ornement ». Ces efforts ont finalement porté leurs fruits : la sélection de projets et de céramiques exemplaires présentée ici montre comment Friedrich Ernst Frank, dans le cadre de son activité pour la Fabrique Céramique Wanzenried, a lui aussi élargi l'assortiment traditionnel selon le nouveau goût du jour propagé par Paul Wyss.

ART NOUVEAU

F. E. Frank's ceramics in the spirit of the “modern style”

At the Steffisburg pottery school founded in 1906, Paul Wyss worked to reform the Heimberg pottery trade from the tradition of souvenir designs which had been handed down, taking into account current designs in the “modern style”. To this end, he used the decorative arts models of his teacher Anton Seder from the Strasbourg School of Arts and Crafts “Die Pflanze in Kunst und Gewerbe” as well as his own written reflections on the “modern

conception of colour and ornament” among other things. These endeavours ultimately led to success: the selection of exemplary designs and ceramics shown here demonstrate how Friedrich Ernst Frank also expanded the traditional range in line with the new contemporary taste propagated by Paul Wyss as part of his work for the Fabrique Céramique Wanzenried.



KERAMIK UND PLASTIKEN FÜR STADT UND LAND: CÄSAR SCHMALZ UND SOHN

Vor dem Ersten Weltkrieg verlor die Käuferschaft der «Thuner Majolika» ihr Interesse, was zu einem Rückgang der Werkstätten und Hafnereien in Heimberg/Steffisburg führte. Wirtschaftskrise, Überalterung und Abwanderung verstärkten den Trend. Zwischen 1930 und 1940 sank die Zahl der Hafnereien auf sechs. Einer der Verbliebenen war Cäsar Adolf Schmalz (*1887-†1966). Schon während seiner Lehrzeit kam er mit der Töpferei in Kontakt und erlernte die Grundlagen des Handwerks. Nach einer Wanderlehrzeit in Frankreich und Spanien fertigte er Tier- und Stierkämpfer-Figuren für eine Porzellanmanufaktur, bevor er nach Steffisburg zurückkehrte. Dort arbeitete

er vermutlich in der Hafnerei Loder-Eyer und fertigte Keramik nach traditioneller Heimberger Technik. Seine Spezialität waren dann allerdings die Persönlichkeiten aus der Berner Geschichte. Nach seinem Tod 1966 führte sein Sohn Hans das Handwerk fort. Aus seiner Hand stammen verschiedene kunstvolle Keramikplastiken, darunter eine Vielzahl Vögel oder auch eindrucksvolle Insekten. Über sein späteres Werk bis zu seinem Tod 1972 ist wenig bekannt.

Hinweis: Anders als sein Vater schreibt Sohn Hans den Familiennamen Schmalz grundsätzlich mit «tz»!

CÉRAMIQUES ET SCULPTURES POUR LA VILLE ET LA CAMPAGNE : CÉSAR SCHMALZ ET FILS

Avant la Première Guerre mondiale, les acheteurs de la «majolique de Thoune» se sont désintéressés, ce qui a entraîné un recul des ateliers de poterie de Heimberg/Steffisburg. La crise économique, le vieillissement de la population et l'émigration renforcèrent cette tendance. Entre 1930 et 1940, le nombre d'ateliers est tombé à six. César Adolf Schmalz (*1887-†1966) était l'un de ceux qui restaient. Dès son apprentissage, il est entré en contact avec la poterie et a appris les bases du métier. Après un apprentissage itinérant en France et en Espagne, il a fabriqué des figurines d'animaux et de toréadors pour une manufacture de porcelaine, avant de

revenir à Steffisburg, où il a probablement travaillé dans l'atelier de poterie Loder-Eyer et fabriqué de la céramique selon la technique traditionnelle de Heimberg. Mais sa spécialité était alors en particulier les personnalités de l'histoire bernoise. Après sa mort en 1966, son fils Hans a poursuivi l'artisanat et réalisé différentes sculptures artistiques en céramique, comme une multitude d'oiseaux ou d'insectes impressionnants. On sait peu de choses sur son œuvre ultérieure, jusqu'à sa mort en 1972.

Remarque : contrairement à son père, le fils Hans écrit toujours son nom avec un tz!

CERAMICS AND SCULPTURES FOR TOWN AND COUNTRY: CAESAR SCHMALZ AND SON

Before the First World War, buyers of "Thun majolica" lost interest in the latter, which led to a decline in the pottery workshops in Heimberg/Steffisburg. The economic crisis, ageing population and emigration exacerbated the trend. Between 1930 and 1940, the number of potteries fell to six. One of the remaining ones was Caesar Adolf Schmalz (*1887-†1966). He came into contact with pottery during his apprenticeship and learnt the basics of the craft. After a period of travelling in France and Spain, he made animal and bullfighter figurines for a porcelain fac-

tory before returning to Steffisburg. There he probably worked in the Loder-Eyer pottery and produced ceramics using the traditional Heimberg technique. However, his speciality was personalities from Bern's history. His son Hans continued the craft after his death in 1966 and produced various artistic ceramic sculptures, such as a large number of birds or impressive insects. Little is known about his later work until his death in 1972.

Note: In contrast to his father, his son Hans always spelt his name with a tz (Schmaltz)!



KUNSTTÖPFEREI DESA, STEFFISBURG

Vom Jugendstil zur Geistigen Landesverteidigung

Die Firma Desa existierte von 1916 bis 1952 in Steffisburg. Sie übernahm das Geschäft und die Mitarbeiter des kinderlosen Hafners Karl Loder-Eyer (1871-1915). Ab 1919 wurde der Artillerie-Offizier Gustav Joseph Desalmand Geschäftsführer, dessen Familie ab 1950 den gesamten Verwaltungsrat stellte. Die Verbindung Desalmands zum Militär hatte zur Folge, dass neben der bernischen Jugendstil-Keramik viele Auftragsarbeiten mit diversen militärischen Motiven hergestellt wurden, wie eine Arbeitsmappe mit vielfältigen Entwürfen zeigt. Zudem nahm die Firma regelmässig an verschiedenen Ausstellungen teil.

Ab 1916 war die DESA – neben Loder&Schweizer als Nachfolger in der Manufaktur Wanzenried – der grösste und wichtigste Keramikhersteller in der Region Heimberg/Steffisburg. Während des Zweiten Weltkriegs erlebte die Firma aufgrund des geschlossenen Marktes in der Schweiz einen deutlichen Wirtschaftsaufschwung. Dieser hielt jedoch nicht lange an und ab den späten 1940er Jahren war die Firma wirtschaftlich nicht mehr erfolgreich. Trotz mehrerer Rettungsversuche musste 1952 Konkurs angemeldet werden und die Liegenschaft wurde 1954 zwangsversteigert.

POTERIE D'ART DESA, STEFFISBURG

De l'Art nouveau à la Défense nationale spirituelle

L'entreprise Desa a existé à Steffisburg de 1916 à 1952. Elle a repris l'affaire et les collaborateurs du poêlier Karl Loder-Eyer (1871-1915), qui n'avait pas d'enfants. À partir de 1919, l'officier d'artillerie Gustav Joseph Desalmand devint directeur, sa famille constituant l'ensemble du conseil d'administration à partir de 1950. En raison des liens de Desalmand avec l'armée, de nombreux travaux de commande ont été réalisés par la suite, entre autres pour l'armée, en plus de la céramique Art nouveau bernoise, et une multitude de motifs militaires ont été mis en œuvre, comme le montre un classeur de travail contenant de multiples projets. De plus, l'entreprise participait régulièrement

à différentes expositions. À partir de 1916, DESA était – avec Loder&Schweizer qui lui a succédé dans la manufacture Wanzenried – le plus grand et le plus important fabricant de céramique de la région de Heimberg/Steffisburg. Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise a connu un net essor économique en raison de la fermeture du marché en Suisse. Celle-ci n'a cependant pas duré longtemps et, à partir de la fin des années 1940, l'entreprise n'a plus connu le succès économique. Malgré plusieurs tentatives de sauvetage, l'entreprise a dû déposer le bilan en 1952 et les biens immobiliers ont été vendus aux enchères forcées en 1954.

DESA POTTERY, STEFFISBURG

From Art Nouveau to spiritual national defence

The Desa company existed in Steffisburg from 1916 to 1952. It took over the business and employees of the childless stove-maker Karl Loder-Eyer (1871-1915). From 1919, the artillery officer Gustav Joseph Desalmand became managing director, and from 1950 his family made up the entire board of directors. Due to Desalmand's connection to the military, the company subsequently produced many commissioned works for the military, among others, in addition to Bernese Art Nouveau ceramics and, as a workbook with a wide range of designs shows, realised a large number of military motifs. The company also regularly took

part in various exhibitions. From 1916, DESA was the largest and most important ceramic manufacturer in the Heimberg/Steffisburg region - alongside Loder&Schweizer as its successor in the Wanzenried manufactory. During the Second World War, the company experienced a significant economic upturn due to the closed market in Switzerland. However, this did not last long and from the late 1940s onwards the company was no longer economically successful. Despite several attempts to save the company, it had to file for bankruptcy in 1952 and the property was foreclosed in 1954.

